

ГОРДОСТЬ ЗА РОДНОЙ КРАЙ



Краеведческая конференция «Духовное наследие Ленинградской области как ресурс развития региона» состоялась в Ленинградской областной универсальной научной библиотеке (ЛОУНБ). Посвящена она была роли библиотек в воспитании духовной культуры. **КЛАДЕЗЬ ИСТОРИИ** Как отметила заместитель директора ЛОУНБ Наталья Кустова, библиотеки действуют в самых разных направлениях. Велика их роль в формировании высокого художественного вкуса. Примером может служить программа развития чтения «Русская литература - источник жизненных ценностей», осуществляемая в библиотеке Алвара Аалто в Выборге. В рамках акции «Лучшие книги - библиотекам», которую проводит благотворительный фонд имени писателя Юрия Григорьевича Слепухина, в библиотеки области приезжают писатели, выступают перед читателями, а библиотеки получают безвозмездно книги. Очень важно воспитание чувства сопричастности к делам страны, города, поселка. Площадкой такой работы является краеведение, а очагами - библиотеки. Не случайно при многих библиотеках действуют музейные экспозиции. Не так давно музей, посвященный событиям Великой Отечественной войны, открылся при библиотеке в городе Отрадном. Немалую роль играют библиотеки и в социокультурной адаптации трудовых мигрантов, принимая на себя задачу их приобщения к русской культуре. Работа библиотек давно уже вышла за пределы их стен, перешла в интернет-пространство. При Межпоселенческой библиотеке Выборгского района и Центральной районной библиотеке им. Пушкина в Гатчине действуют виртуальные филиалы Русского музея. Важнейшим направлением деятельности библиотек стало создание электронных краеведческих архивов. Особую, центральную роль в сохранении духовного наследия нашего региона играет Старая Ладога, отмечающая в нынешнем году свой 1260-й юбилей. Это настоящий кладезь исторического знания. Как отметил, выступая на конференции, старший научный сотрудник Староладожского музея-заповедника Борис Васильев, тот факт, что в XII веке в Ладоге было построено шесть каменных храмов, является свидетельством уникального взлета градостроительства той эпохи. Сегодня на весь мир известна церковь святого Георгия с уникальными фресками XII века, но благодаря музею удалось доказать, что и живопись пяти остальных храмов (от некоторых почти ничего не сохранилось) достойна изучения. В самой церкви святого Георгия сохранилось 150 квадратных метров фресок XII века (еще 50 метров - в виде фрагментов в фондах музея), но, по словам Бориса Васильева, они не дают спокойной жизни исследователям. Ибо отражают эти фрески уникальное событие: тогда, в XII веке, на ладожан обрушился поток мировой культуры. Росписи церкви св. Георгия сочетают в себе византийский, романский и древнерусский стили письма, причем именно здесь русские

мастера делали свою первую пробу. «Это были первые шаги в становлении нашей русской национальной культуры, - отметил исследователь. - Росписи церкви св. Георгия - это не только соединение культур, но пространство эксперимента, даже на примере росписи второстепенных деталей. Ведь мы до сих пор не знаем, как и когда русские мастера включились в работу вместе с греческими и византийскими, не знаем, как возникла новгородская, московская, ростовская школы живописи». Фрагменты росписей XII века есть и в церкви Успения Богородицы в Успенском женском монастыре. В этом храме, как отметил исследователь, неожиданно проявляется такая черта, как любовь к зеленому цвету. Причиной же служит использование местных материалов для красок, что еще раз говорит об участии в работе русских мастеров. Есть следы фресок XII века и в Никольском соборе в Никольском мужском монастыре. От трех других церквей остались только фрагменты, найденные при раскопках их руин... **МАРЬИНО КАК ОБРАЗЕЦ** Из Древней Руси участники конференции перенесли в не менее давние времена, связанные с образами «Калевалы». Как отметил кандидат исторических наук протестантской церкви Ингрии Павел Крылов, для нашего региона «Калевала» является важнейшим памятником, поскольку большинство фольклорных источников для нее было собрано именно здесь, на территориях нынешних Гатчинского, Ломоносовского, Сланцевского и Кингисеппского районов, а вовсе не где-то далеко в Карелии, как это иногда представляется. «Принято считать, что «Калевала» - языческая поэма, свод дохристианских верований, - подчеркнул Павел Крылов. - Это не так. В том числе и потому, что собиратель «Калевалы» этнограф Элиас Лённрот подходил к пересказу песен финского народа не только как собиратель, рунопевец, но и как твердый приверженец христианской культуры». С презентацией «Виртуальных прогулок по парку Монрепо» выступила на конференции директор Межпоселенческой библиотеки Выборгского района Ирина Семенова. Проект, задуманный в 2011 году, стал продолжением и виртуального филиала Русского музея, и обширной краеведческой работы, которую ведет библиотека. В 2012 году проект был подан на грант Президента России и попал в число победителей. «В результате работы над проектом удалось создать не просто кино о парке Монрепо, а виртуальный мультимедийный ресурс, - отметила Ирина Семенова. - Вся экскурсия проходит в автоматическом режиме по положенному в основу маршруту. Но можно, воспользовавшись картой, составлять свои маршруты, не привязываясь к голосу диктора. Перемещаясь по карте, можно перенестись именно к той точке, которую хочется посетить». Как отмечалось на презентации виртуальных прогулок по Монрепо, жизнь этого проекта только начинается, он будет использоваться в библиотеках для краеведческой и просветительской деятельности. «Это еще и наше желание привлечь внимание к единственному в России ландшафтному парку, долгожданная реставрация которого скоро начнется, - подчеркнула Ирина Семенова. - На фотографиях, которые легли в основу виртуальной прогулки, парк запечатлен в его нынешнем состоянии, до начала реставрации». Говорилось на конференции и еще об одной знаменитой усадьбе на территории Ленинградской области - Марьино в Тосненском районе. Пять лет назад она обрела частного владельца. Как отметила заведующая библиотечно-информационным центром «Автобиблиотека» ЛОУНБ Елена Абаимова, сегодня усадьба Марьино - пример возрождения национальных культурных традиций. Фактически это первая русская усадьба, возрожденная не государством, а частным лицом. Она поставила задачу не только восстановить усадебный дом, благоустроить парк, но и попытаться воссоздать духовную атмосферу, царившую в Марьино при Строгановых и Голицыных. Ныне судьба Марьино может быть моделью, образцом для других предпринимателей, примером для всей России. Усадьба функционирует и как гостевой дом, и как музейно-исторический комплекс. Однако, к сожалению, не всегда передача разрушенных усадеб в частные руки приводит к возрождению по-марьински. Пример - Дылицкий дворец в Елизаветино, памятник второй половины XVIII века. «Дворец входил в туристический маршрут «Старинные усадьбы Гатчинского района», - рассказал краевед, историк, член Союза музейных работников Санкт-Петербурга и Ленинградской области Андрей Бурлаков. - В 1997 году он пострадал от пожара, а в 2004 году руины были взяты в частные руки. Однако возрожденный дворец оказался недоступным для людей: новые хозяева огородили его высоким бетонным забором. Причем он почему-то обошел стороной руины старинной Владимирской церкви, расположенной по соседству с восстановленным господским домом и являющейся частью паркового ансамбля. Подобная закрытость наводит на тревожные мысли. Сегодня восстанавливается Белогорский замок на берегу реки Оредеж - уникальное архитектурное творение эпохи модерна. А вдруг инвестор, получивший его в аренду, тоже закроет его каменным забором и скроет от наших глаз?» **КАК ВОСПИТАТЬ МОЛОДЕЖЬ** О проведении в сентябре нынешнего года в Тосненском районе в Саблино первого международного фестиваля имени Козьмы Пруткова рассказала представитель Ленинградской областной общественной организации «Сохранение природы и культурного наследия» Варвара Потехина. Проводиться фестиваль будет на берегу реки Тосны, неподалеку от существовавшей там когда-то усадьбы Алексея Константиновича Толстого «Пустынька». Именно она является родиной литературного образа Козьмы Пруткова, который был создан там Толстым и братьями Жемчужниковыми. В этих местах было создано первое произведение под псевдонимом Козьма Прутков - пьеса «Фантазия». Усадьба Пустынька была приобретена матерью писателя, Анной Алексеевной, весной 1858 года в Никольской волости Шлиссельбургского уезда Петербургской губернии. К Пустыньке Алексей Толстой относился невероятно трепетно, многие близкие друзья, литераторы, государственные деятели бывали в Пустыньке. Увы, еще в 1912 пожар уничтожил почти все усадебные постройки, сегодня о ней напоминают только два пруда и фрагменты парка. Проведение всероссийского фестиваля имени Козьмы Пруткова, приуроченного ко дню рождения Алексея Толстого (5 сентября по новому стилю), обсуждалось 15 мая на встрече Губернатора Александра Дрозденко с российскими писателями. Тогда же было подписано соглашение о сотрудничестве между Союзом писателей России, Правительством Ленинградской области и организацией «Сохранение природы и культурного наследия». Речь идет о двухдневном фестивале для писателей, драматургов и киносценаристов, задача которого - развитие и поощрение молодых талантов. Отборочным туром для финалистов фестиваля служит портал «Козьма в Пустыньке» (prutkov.com), на котором можно выставить свои работы в пяти номинациях - афоризмы, проза, поэзия, драма, кино. Оценивать работы будет сообщество портала. Победители будут выявляться количеством голосов.

«Сегодняшние выступления на конференции еще раз показали, какая огромная краеведческая работа ведется на местах, - отметил историк Андрей Бурлаков. - Кроме библиотек и музеев, центрами истории, культуры, краеведения являются храмы. Церковь помогает в сохранении наследия, помогает в краеведческих исследованиях. Наша гатчинская земля особенная - это и пушкинские, и набоковские места, и память о многих выдающихся деятелях культуры, отдыхавших на дачах в Сиверской, Вырице, Суйде. Здесь особенная благодать и вместе с тем - особая ответственность за эти места». Сегодня вокруг Гатчины более двадцати храмов. Часть из них была восстановлена за последние двадцать лет, часть возведена заново. Под Гатчиной есть туристический маршрут, который так и называется - «Святые места». Один из его объектов - храм в Суйде, построенный в 1990-х годах по проекту архитектора Александра Семочкина. Престольный храм, погибший от пожара в 1964 году, был связан с именем предков, родных и близких Пушкина. Сегодня церковь в Суйде играет огромную роль как очаг культуры. В ней открыта экспозиция по истории храма, рода Пушкиных. Храм принимает участие во всех пушкинских праздниках, днях памяти Ганнибала. «Духовное наследие помогает воспитать молодежь, - высказал уверенность Андрей Бурлаков. - Прошли 90-е годы, когда наблюдался всплеск интереса к родному краю. Сейчас наша главная задача - вернуть молодежь к истокам, наполнить ее гордостью за свой родной край. К сожалению, сейчас молодежь в своем большинстве далека от этих мыслей. Огромная ответственность - на нас, работниках культуры, на библиотеках». Сергей ЕВГЕНЬЕВ Фото автора

Ленобласть - родина Козьмы

Сергей ГЛЕЗЕРОВ

«Духовное наследие Ленинградской области как ресурс развития региона» - так называлась конференция, состоявшаяся в областной универсальной научной библиотеке.

Сегодня принято ругать «лихие» 1990-е годы. Ревнитель гатчинской земли Андрей Бурлаков не стесняется помянуть их добрым словом, ведь именно тогда, считает он, началось духовное возрождение его малой родины.

- Тогда наблюдался всеобщий всплеск интереса к родному краю, - отметил Бурлаков, выступая на конференции. - Сейчас молодежь в своем большинстве далека от этих мыслей и наша задача - вернуть ее к истокам.

На конференции много говорилось о том, какую роль играют библиотеки и в формировании художественного вкуса, в воспитании чувства сопричастности к делам страны, города, поселка. Об интересном проекте «Виртуальные прогулки по парку «Монрепо» рассказала директор межпоселенческой библиотеки Выборгского района Ирина Семенова. В 2012 году проект был подан на грант президента России и попал в число победителей.

- В результате удалось создать виртуальный мультимедийный ресурс, который можно использовать для просветительской деятельности, - рассказала Ирина Семенова. - Это еще и наше желание привлечь внимание к единственному в России ландшафтному парку, долгожданная реставрация которого должна скоро начаться.

Говорилось на конференции и об усадьбе «Марьино» в Тосненском районе. Отмечалось, что сегодня это фактически первая старинная усадьба, возрожденная не государством, а частным лицом. Ныне она функционирует и как гостевой дом, и как музейно-исторический комплекс. Однако не всегда передача гибнущих усадеб в частные руки ведет к подобному результату. Пример - Дылицкий дворец в Елизаветине, памятник второй половины XVIII века.

- Дворец входил в туристический маршрут «Старинные усадьбы Гатчинского района», - рассказал тот же Андрей Бурлаков. - В 1997 году он пострадал от пожара, а в 2004 году руины были взяты в частные руки. Однако возрожденный дворец оказался не доступным для людей: новые хозяева огородили его высоким бетонным забором. Причем он почему-то обошел стороной развалины Владимирской церкви, являющейся частью паркового ансамбля... Сегодня восстанавливается Белогорский замок на берегу реки Оредеж - уникальное архитектурное творение эпохи модерна. А вдруг инвестор, получивший его в аренду, тоже закроет его каменным забором и скроет от наших глаз?..

О проведении в сентябре нынешнего года в Саблине первого Фестиваля имени Козьмы Пруткова рассказала представитель общественной организации «Сохранение природы и культурного наследия» Варвара Потехина. Проводиться фестиваль будет на берегу реки Тосны неподалеку от существовавшей там когда-то усадьбы Алексея Константиновича Толстого «Пустынька». Ее считают родиной Козьмы Пруткова - этот литературный образ был создан там Толстым и братьями Жемчужниковыми.

Задачей фестиваля организаторы видят развитие и поощрение молодых талантов. Отборочным туром для финалистов служит портал «Козьма в «Пустыньке» (prutkov.com), на котором можно выставить свои работы в пяти номинациях - афоризмы, проза, поэзия, драма, кино. Оценивать будет сообщество портала.